



Título Sin carozos, no hay duraznos
Colección: La puerta blanca
Autor: Mágara Averbach
Ilustraciones: Daniela López Casenave

Datos biográficos

Mágara Averbach: nació en Buenos Aires en 1957. Es doctora en Letras y traductora literaria. Escribe crítica literaria y da clases en la UBA y en Lenguas Vivas. Tradujo unas sesenta novelas del inglés al castellano. Publicó *La Historia de los Cuatro Rumbos*, *Las carpetas*, *Tucán aprende una palabra*, *El bosque del primer piso*, *Canciones en el agua*, *Los dinosaurios son pura historia*, *El año de la vaca* (Destacado Alija 2004), *Umbrales*, *Estampida* y *Sin carozos, no hay duraznos*, entre otros libros. Ganó el Premio de Cuentos

para Chicos de las Madres de Plaza de Mayo con *Jirafa Azul*, *rinoceronte verde* y el *Cambaceres*, de la Biblioteca Nacional, por *Una cuadra*, para adultos; fue finalista de otros premios importantes. En 2011 fue premiada como "Maestra latinoamericana de la LIJ", por *La Hormiguita Viajera*. Y en 2014 recibió el Diploma al Mérito Juvenil por la Fundación Konex.

Síntesis del libro

En este libro aparecen cuatro cuentos. El primero, *El Carozo*, donde Leo descubre la importancia de lo que hasta ese momento no le parecía relevante. En *Palabras sobre ruido a hojas que se queman*, nos enfrentamos a la historia de Tina, su madre y una radio. En *Recuerdos de una escalera*, un brote prendió en el escalón de abajo y se hizo un lugar dentro de una familia. Y en *Las palabras perdidas*, Darío encuentra un *elanto* y descubre cómo amansar los miedos.

Propuestas de trabajo

- 1) *El Carozo*. a) ¿A qué cosas las llama Leo "carozos"? Identificalas en el cuento y también pensá a qué cosas llamarías vos de esa manera. b) En este cuento existen dos narradores de la historia. ¿Cuáles son y cómo aparecen identificados gráficamente?
- 2) *Palabras sobre ruido a hojas que se queman*. Tina ve a su madre sentarse todas las tardes a escuchar la radio. Contá desde el punto de vista de la madre por qué se sienta, qué le pasa cuándo se cae la radio, etc. Imaginá un poco más de la historia, ¿qué podría pasar después del final?
- 3) *Recuerdos de una escalera*. a) Nombrá y realizá una pequeña caracterización de los personajes del cuento. b) ¿Dentro de qué género podrías clasificarlo?
- 4) *Las palabras perdidas*. Como Darío o Ricardito, seguro que vos tenés palabras que te gustan mucho. Hacé una lista y luego elegí las que más te gusten al decirlas en voz alta. Con esas palabras y otras que creas conveniente, describí qué es para vos un *elanto*. Si te animás creá un pequeño poema.