

GUÍA DE ACTIVIDADES

Autora de la Guía: María Gabriela Belziti

Título: Menú de cuentos

Colección: La cigüeña solitaria

Autores: Karina Echevarría - Pamela Archanco - Mercedes Pérez Sabbi - Melina Pogorelsky - Daniela Feoli

Ilustraciones: Eugenia Nobati

Datos biográficos

Karina Echevarría: nació en la Ciudad de Buenos Aires, en 1972. Es profesora de Lengua y Literatura y durante más de quince años trabajó en varios colegios primarios, secundarios e institutos terciarios de Formación docente. Actualmente es autora y editora de Literatura infantil y juvenil, y coordina talleres de escritura para chicos. Publicó varios cuentos y novelas para niños: *Rescatando a Don Quijote*, *Historias de la laguna*, *Las aventuras de Sebastián Holmes*, entre otros.

Pamela Archanco: nació en Buenos Aires. Es profesora en Letras y escritora. Es autora de libros de Lengua y Literatura y de publicaciones destinadas a la capacitación docente, entre estas últimas, *Guías curriculares para Lengua EGB 3* (Programa Nacional de Gestión Curricular y Capacitación, del Ministerio de Educación de la Nación, 2001); *Enseñar Lengua y Literatura: Actividades que favorecen el aprendizaje* (2003); *Propuestas de enseñanza de lectura y escritura. Lenguaje y lectura desde la escuela* (para IELSAL UNESCO, 2006). Ha publicado cuentos y poemas para niños.

Mercedes Pérez Sabbi: nació en Buenos Aires, es licenciada en Ciencias de la Educación y trabajó muchos años como docente y asesora pedagógica. Hizo teatro callejero y pertenece a la primera formación del “Grupo de teatro Catalinas Sur”. Fue Coordinadora de Proyectos y Programas del Plan Nacional de Lectura. Entre sus cuentos y novelas se encuentran: *Florinda no tiene coronita*; *Sopa de estrellas*; *Carmela y Valentín* (Cuento destacado por Alija/04); *Mi insecto interesante*; *Las dentaduras de Paco Palma*, editada en castellano, catalán y gallego; *Nos vamos, nomás, nos vamos*; *Viaje de bodas* (8 cuentos de miedo); *La maga Inés*; *Manuela en el umbral*; *Dos asesinos, un muerto y tres obleas*, *Cartas amarillas de La Boca a Rosario*, *Mayonesa y bandoneón* (3er. Premio “Los Jóvenes del Mercosur”, 2009) y *Corazones de menta*, publicada en del Naranja.

Melina Pogorelsky: nació en 1979, en Capital Federal. Trabajó muchos años como maestra de primaria y se especializó en lo que más la apasionaba: la Literatura Infantil y Juvenil. Es escritora y ha publicado: *Petuña Pretérta*, *¡Nada de mascotas!*, *Los Súper Mini*, *Una ciudad mentirosa y otras poesías de varias cosas*; *Begonia*, *Azucena y Margarita en busca de la laguna chiquita* y *Roque y Bigote*. También es autora de libros de texto para primer ciclo. Actualmente coordina el Espacio de Literatura Infantil Rato Libro.

Daniela Feoli: nació en Buenos Aires, en 1976. A veces publica con el seudónimo Laura Quirós. Es Licenciada en Letras (UBA) y por algún tiempo fue al taller de escritura de Iris Rivera. Le gustan mucho los animales, por eso sus cuentos y poemas están poblados de osos, hipopótamos, perros, gatos, hormigas y mosquitos... Publicó los cuentos: *Un gigante misterioso*, *Las zapatillas del oso*, *Anselmo enamorado*, *Gris como la oveja*, *Bella Morena*, *El misterio de la montaña roja* y *Sapo enamorado*. Y los libros de poesías: *Gajos de mandarina* y *Ciudades mágicas*.

Síntesis del libro

En este libro vamos a encontrar cinco cuentos de cinco autores diferentes. El único caramelo que no le gustaba a Julia era el de menta; y justo fue ese el que le dio como obsequio su tía, a quien no pudo decirle que no. Felipa, la princesa, a la que no le gusta hacer nada, tiene que encontrar marido. Encuentra uno muy especial, alguien que por primera vez le dice que no a la princesa. Koki, se pasea en zapatillas. Una historia de una Vaquita de San Antonio que un día decide irse de aventuras. Naianá, una princesa que se cansa de ser princesa, quiere ser pirata y la aburre el protocolo de tomar el té. Y finalmente, la aventura de unos muñecos que se mudan con su dueña a una casa nueva y, a pesar de que esa casa es como un gigante misterioso, logran vencer las dificultades que se les presentan y salir adelante.

Propuestas de trabajo

1) Caramelos de menta. ¿Cuál sería para vos tu “caramelo de menta”? Es decir, ¿qué cosa que no te gusta para nada haría un desastre como el caramelo de Julia? ¿Ya lo sabés? Bueno, ahora escribí una historia a partir de esa cosa que es para vos provocadora de desastres.

2) Felipa, la princesa.

a) ¿Un príncipe que se convierte en sapo? ¿O era al revés? Recordá y hacé una lista de todos esos cuentos en donde los príncipes se hayan convertido en sapos. ¿Qué tienen en común?

b) Y después de ver a su enamorado correr tras una sapa, ¿cómo pensás que se lo tomó la princesa?

3) KOKi se pasea en zapatillas. A Popotitos, la araña amiga de Koki, le picaron las ganas de tener una aventura. ¿De qué otro objeto se pudo haber agarrado ella para comenzar su paseo? Divídanse en grupos. Hagan una lista de objetos de los que pudo haberse agarrado la araña. Elijan uno y armen un recorrido desde que la araña Popotitos se subió a eso que han elegido. Describan, pongan detalles que nos den una idea de qué objeto será, pero manténganlo en secreto. Así, después, cada cual lee su relato y en el equipo contrario tratarán de adivinar. Los adivinadores tendrán que contar cómo se dieron cuenta pescando las pistas que los ingeniosos escritores esconderán.

4) Naianá. ¿Por qué para Naianá es más divertido ser una princesa-pirata, que una princesa a secas? Armá un cuadro, por un lado escribí cosas buenas sobre ser princesa y cosas no tan buenas. Por el otro, hacé lo mismo, pero para una pirata. Busquen cuentos, historias, novelas donde el protagonista sea un príncipe o bien una princesa; y otros, donde sean piratas. Y si Naianá fuera pirata, ¿con qué otro personaje le gustaría soñar? ¿Te animás a descubrirlo?

5) Un gigante misterioso. ¡A preparar los lápices! Vas a convertir esta historia en una historieta. Volvé a leer el cuento y separá las partes (escenas) de la historia. Podés dividir las en “comienzo”, “desarrollo” y “final”. Además vas a tener que investigar cómo se hace una historieta. Vas a notar que cada escena está dentro de un recuadro. Una vez que hayas investigado bien, reuní las escenas del cuento y dibujá los recuadros que necesites. Luego en cada recuadro, dibujá o pintá cada escena con la técnica plástica que más te guste.