

GUÍA DE ACTIVIDADES

Título: Los curiosos casos de Delfino Grosso

Colección: La puerta blanca

Autor: Julián Melantoni

Ilustraciones: Nicolás Masllorens

Datos biográficos

Julián Eneas Melantoni: es argentino, porteño. Actualmente cursa la Carrera de Letras en la UBA. Ha publicado en las antologías *Un mes después y otros cuentos de terror* y en *Nuestros abuelos también lo cuentan. Cuentos, leyendas y canciones de las colectividades de Buenos Aires*. Publicó asimismo *Los curiosos casos de Delfino Grosso* y *Tamanduá, el oso hormiguero y otras leyendas teatralizadas*. En coautoría con Graciela Repún, el policial *Una noche muy rara y otros cuentos, Caperucita Roja y otros cuentos clásicos teatralizados* y *Los tres cerditos y otros cuentos clásicos teatralizados*. Y junto a sus padres y hermana, la novela policial *Bienvenidos a Santa Beba*.

Síntesis del libro

A Delfino Grosso, el detective, lo buscan de todas partes para investigar y resolver casos “curiosos”. Él, como ninguno, será capaz de encontrar la punta del ovillo y desentrañar el misterio, por más extraño que parezca.

Propuestas de trabajo

Los Curiosos casos de Delfino Grosso, ¿a qué género narrativo pertenece? ¿Podrías decir de qué forma está contado?

En el libro aparecen cuadros o viñetas de historieta. Hagamos de cuenta que sos el editor del libro y que llega el ilustrador y te entrega las viñetas de cada historia en hojas sin abrochar. Por un descuido desafortunado, los papeles se vuelan y todas las viñetas quedan mezcladas. El ilustrador se acaba de ir y como no querés molestarlo, intentás descifrar a qué cuentos pertenecen. Resulta que no te queda igual que como estaban y, entonces, te sentás y dejás volar tu imaginación.

Elegí 3 viñetas que no pertenezcan al mismo cuento (es fundamental) e inventá un nuevo caso del detective Delfino Grosso.

Luego fundamentá por qué elegiste esas viñetas y no otras y qué te llevó a hacerlo.

En *De Gatos y de Loros*, Rolando Gandmartigan le cuenta a Delfino Grosso sobre la chica de la tercera mesa a la izquierda, que había ordenado un café con chocolate y un tostado de queso solo. A Rolando esa visita lo inquieta y le gustaría saber más sobre esa chica. ¿Podrías imaginar quién es, dónde vive, de qué trabaja y por qué cuando Rolando le dice que podía ofrecerle un tostado de jamón y queso, pero no de queso solo, ella se va tan abruptamente? Esta investigación puede estar contada de manera seria, como un caso policial de pruebas a evaluar, o de manera disparatada, como si fuera un relato de humor. ¿Cuál elegirías vos?

En *De visitas y de curiosidades*, imaginate que la noticia del robo de los muebles de Gervasio (Juan Carlos Pérez de Gómez) sale en los periódicos de todo el país. ¿Cómo sería esa noticia? Investigá en diarios de papel o en la web cómo contar un caso policial y relatalo vos, como si fueses un periodista.

¡Decilo con mímica! Si tuvieras que contar sin palabras las dos historias que se narran en *De hoteles y de máquinas*, ¿cómo lo harías? Para ayudarte, te sugerimos que primero pienses qué pasó en cada una de ellas, cuáles son los personajes principales, cómo se desarrolla y cómo termina cada una. También se puede dividir cada historia en escenas, para que resulte más fácil representarlas.

Delfino Grosso y Tinianov no se llevan para nada bien. Partiendo de la conversación que tienen cuando se encuentran en la escena del crimen (*De rencores y sospechas*), escribí un diálogo entre estos dos personajes, donde uno dice una cosa y el otro afirma exactamente lo opuesto.

Para *De familias y de circos*, confeccioná un árbol genealógico con los personajes y sus relaciones de parentesco.