

GUÍA DE ACTIVIDADES

Título: Cuentos Policiales y de Misterio

Colección: Cuentos Clásicos

Las circunstancias adecuadas

Autor: Ambrose Bierce

Búsqueda de palabras:

Buscar en el diccionario las palabras desconocidas y aquellas que planteen alguna duda.

Taller de análisis y escritura:

I. Los hechos narrados:

- 1) ¿Qué hacía el hijo del granjero en el bosque?
- 2) ¿Qué se decía de la casa del viejo Breede?
- 3) ¿Qué condiciones exige Colston para la lectura de su cuento?
- 4) Marsh medita acerca de lo que la gente dice de Colston, el escritor. ¿Qué piensa él de esos rumores y de Colston?
- 5) ¿Por qué murió Marsh?
- 6) Cuando los tres hombres y el muchacho llegan a la casa de Breede, ¿qué encuentran?
- 7) ¿Cuál era el propósito de Colston, de acuerdo al manuscrito? ¿Qué pacto tenía con Breede?
- 8) ¿Cómo interviene el azar en esta historia?

II. Los personajes:

- 1) ¿Cuáles son los personajes protagónicos y cuáles los secundarios?
- 2) ¿Qué rasgos caracterizan al personaje del hijo del granjero?

III. El tiempo y el lugar:

- 1) ¿Cómo se estructura el tiempo en la narración de los hechos?
- 2) ¿Cuántos y cuáles son los lugares donde se desarrollan los hechos que se narran?

IV. El narrador:

¿En qué persona se narra?

V. Intertextualidad:

- 1) Tratar de asociar el cuento, ya sea por su temática o por su peculiar estructura, con otros cuentos o novelas.
- 2) Relacionar con el relato policial clásico, en que aparece el cadáver al comienzo y a partir de allí “se va hacia atrás” para reconstruir el caso y explicar el crimen.

VI. Para escribir:

- 1) Releer el apartado El manuscrito. Interpretar el significado de la frase del narrador en tercera persona:
Seguía un largo pasaje que el hombre leyó para sí (...) y que cada uno escriba ese pasaje según su propia imaginación, pero teniendo en cuenta la coherencia con la totalidad del relato.

2) Escribir un relato a continuación de la siguiente frase: “Era una noche fría y lluviosa. No había nadie en la calle, pero al llegar a la esquina...”

3) A partir de la siguiente noticia, escribir El día antes y El día después:

“La mujer estaba muerta en un banco de la estación terminal. El chofer que la encontró pensó que dormía, pero al acercarse advirtió una mancha de sangre en su abrigo y dio aviso a la policía. Más tarde se comprobó que el papel blanco que sobresalía de uno de los bolsillos era una carta”.

El pulgar del ingeniero

Autor: Arthur Conan Doyle

Búsqueda de palabras:

Buscar en el diccionario las palabras desconocidas y aquellas que planteen alguna duda.

Taller de análisis y escritura:

I. Los hechos narrados:

- 1) Hacer una síntesis de los hechos narrados desde el comienzo hasta el momento en que Watson y el ingeniero llegan a la casa de Sherlock Holmes.
- 2) Hacer una lista detallada de las actividades de Sherlock Holmes desde el momento en que aparecen Watson y el ingeniero, hasta que este último empieza su relato.
- 3) ¿Cómo es la casa a la cual llevan al ingeniero? ¿Qué logra ver él, a pesar de la oscuridad del lugar?
- 4) ¿Cómo hace el ingeniero para escapar de la prensa hidráulica?
- 5) ¿Y cómo hace para escapar de la casa?
- 6) Mientras huye por los jardines, el ingeniero se desmaya. ¿Qué sucede cuando recupera el conocimiento?

II. Los personajes:

- 1) Mencionar los personajes que aparecen en esta historia. ¿Cuáles son los protagonistas?
- 2) ¿Cuáles son los rasgos esenciales de Sherlock Holmes?
- 3) ¿A qué se dedica Watson? ¿Cuál es su función en el relato?

III. El tiempo y el lugar:

- 1) ¿Dónde transcurren los hechos narrados? Tener en cuenta que hay dos relatos: el principal (desde el principio hasta el final) y otro incluido en él. Mencionar los lugares separando ambos relatos.
- 2) Hacer dos secuencias temporales: una, con los movimientos de los tres personajes principales (Holmes, Watson, el ingeniero), desde el momento en que la criada despierta a Watson golpeando la puerta de su dormitorio. Otra, siguiendo los movimientos del ingeniero, según su propio relato de los acontecimientos, a partir de la visita del coronel Lysander Stark.

IV. El narrador:

- 1) El narrador principal de este relato comienza así: Entre todos los problemas sometidos al talento de Sherlock Holmes durante los años de nuestra amistad, solamente dos le fueron proporcionados por mí.
¿Quién es este narrador?
- 2) Hay un segundo narrador: ¿quién es y cómo comienza su narración?

V. Intertextualidad:

Relacionar este cuento con otros cuentos o películas del género policial. Tratar de elaborar un patrón y ver si se aplica siempre un mismo esquema de investigación o hay diferencias.

VI. Para escribir:

- 1) Reescribir el final del cuento a partir del momento en que Sherlock Holmes le dice al ingeniero: Fíjese entre toda esta gente, a ver si encuentra las caras de sus enemigos de anoche... (pág. 39). Escribir suponiendo que el ingeniero realmente ve una de esas caras (el coronel, el secretario o la mujer).
- 2) Escribir un relato a partir de la siguiente frase: Sentado junto a mi escritorio había un hombre vestido con un traje de buena confección, de color gris verdoso; tenía una mano envuelta en un pañuelo manchado de sangre.
- 3) Hacer una síntesis del cuento en no más de una página y media.

La pesquisa

Autor: Paul Groussac

Nota: Este cuento policial fue publicado en la revista “La Biblioteca”, dirigida por Groussac, en 1897 y se lo atribuía a un autor anónimo, por eso la llamada al pie de página aclarando que el autor no quería darse a conocer (ver la primera página del cuento: 42).

En realidad, este cuento ya había tenido una primera versión y Groussac lo había publicado con su nombre, pero con otro título: “El candado de oro”.

“La pesquisa” (o “El candado de oro”) sería el primer relato policial argentino, escrito con pleno conocimiento del género.

Búsqueda de palabras:

Buscar en el diccionario las palabras desconocidas y aquellas que planteen alguna duda.

Taller de análisis y escritura:

I. Los hechos narrados:

- 1) ¿Con cuántas víctimas de asesinato arranca la historia? ¿Quiénes son esas víctimas? ¿Cómo mueren?
- 2) ¿Qué tipo de vida llevaba Elena en compañía de su madre?
- 3) ¿Qué dice el testamento de la madre adoptiva de Elena? ¿Qué cláusula presenta?
- 4) ¿Cómo hizo Hymans para averiguar acerca de la carta para Cipriano Vera?
- 5) ¿Cómo sucedió todo, según lo relata Elena?
- 6) ¿Cómo se abría la puerta de la caja de hierro incrustada en la pared?

II. Los personajes:

- 1) ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cuáles son protagonistas y cuáles secundarios?
- 2) Caracterizar los personajes protagónicos.

III. El tiempo y el lugar:

- 1) En este cuento se utiliza la técnica del relato dentro del relato. Diferenciarlos y señalar en qué tiempo se desarrolla cada uno, o sea, el tiempo de la narración y el de los hechos narrados.

2) Indicar los lugares correspondientes a cada relato.

IV. El narrador:

- 1) ¿Quién narra la llamada al pie de página?
- 2) ¿Quién narra la Introducción?
- 3) ¿Quién narra la historia del crimen?
- 4) ¿Quién retoma la narración en el último párrafo del cuento?

V. Intertextualidad:

- 1) Leer otros relatos policiales de autores argentinos y comparar el estilo, la ambientación y la figura del detective.
- 2) Leer relatos de Conan Doyle y hacer la misma comparación anterior.

VI. Para escribir:

- 1) Escribir una noticia policial correspondiente al día en que se hallaron los cadáveres.
- 2) Escribir una noticia policial donde se cuenta la resolución del caso.
- 3) Escribir un texto que corresponda a una llamada al pie de página, donde el editor explica cómo ha llegado ese cuento a sus manos y quién es el verdadero y misterioso autor.
- 4) Escribir un relato policial a partir de la siguiente frase:
“Entré en la casa dando por hecho que estaba vacía, pero al llegar a la segunda habitación escuché el ruido de unos pasos que se alejaban.”