

Del Naranjo

www.delnaranjo.com.ar | Tel. + 54 11 4785 9922 | contacto@delnaranjo.com.ar |

GUÍA DE ACTIVIDADES

Título: El miedo trepa a tu ventana

Colección: La puerta blanca

De: Mercedes Pérez Sabbi –

Narrativa: Cuentos

Género: Misterio – Terror

Primer cuento: ***Patricia del 4° K***

-¿En qué persona se narra?

-Una vez terminada la lectura del cuento, volvemos al principio: ¿qué elementos nos adelantan, de alguna manera, el final?

-¿Cómo se describe el entorno del personaje? ¿Desde qué punto de vista?

/ Sugerencia de lectura:

-Ver las características del relato de Fantasmas.

-Leer el cuento *La resucitada*, de Emilia Pardo Bazán y compararlo con este. Ver semejanzas y, sobre todo, señalar diferencias entre ambos relatos.

Segundo cuento: ***M.A.Q.M.A.***

-En este relato, el papel fundamental lo desempeña el “destino”, que se impone más allá del personaje. Ejemplificar cómo sucede esto.

-¿Es posible burlar al destino?

/ Sugerencia de lectura:

-Leer el relato *La casa del juez*, de Bram Stoker y comparar con M.A.Q.M.A. en cuanto a la realización de lo predestinado.

Tercer cuento: ***Rusla***

-Relato que podría definirse como de “terror u horror cósmico”. Y también como una “historia de amor inconclusa”.

-Averiguar a qué se llama “terror u horror cósmico” en literatura.

/ Sugerencia de escritura:

-Reescribir el relato cambiando el final, a partir de: “Corrí hacia ella. Sus brazos colgaban. Le tomé una mano”. (Página 34).

Cuarto cuento: ***Los jueves de Mariela***

-Una larga introducción presentando al personaje de Mariela da comienzo al relato. Y a continuación aparece la voz de quien la acechará hasta el desenlace: “el observador”. A partir de ahí, todo se precipita. ¿Qué función cumple aquí “el destino”? Comparar con *M.A.Q.M.A.* Señalar similitudes y/o diferencias.

/ Sugerencia de escritura:

-Escribir un relato cambiando “el destino” de Mariela a partir de: “El inspector siguió hablando:

—Mirá Mariela, el auto es del presidente de nuestra compañía. No te imaginás el papelón que pasamos...”. (Página 46).

Quinto cuento: ***Secretas ceremonias de un jardinero***

-Este es un relato de los llamados de “vampirismo”. En este caso, la función del vampiro que se alimenta con la sangre de sus víctimas, la desempeñan las amapolas.

/ Sugerencia de lectura:

-Leer el cuento *El almohadón de plumas*, de Horacio Quiroga. Comparar con el de esta antología, centrándose en el final de ambos cuentos. Ver diferencias y/o similitudes.

Sexto cuento: ***Verde misterio***

-Aquí aparece la figura del diablo, de vieja tradición en la literatura, representada en el viejo de la lapicera.

/ Sugerencia de escritura:

-Escribir un relato de miedo o terror a partir de la siguiente frase: “Fue después de mi cumpleaños, para mediados de octubre, cuando me di cuenta de que la sensación de estar rodeado de seres invisibles, extraños, no solo iba aumentando...”.

Séptimo cuento: ***Solución clandestina***

-Cuento de humor negro.

-¿A qué se llama “humor negro”?

/ Sugerencia de escritura:

-Escribir un relato a partir de la siguiente frase: “Era un cadáver muy particular: jamás dejaba de sonreír”.

Octavo cuento: ***Golmito***

-Este cuento relata la realización de un sueño. Aparecen elementos del relato popular, como los amuletos, la bruja, pócimas, encantamientos.

-¿Qué significa “la pluma verde”?

/ Sugerencia de escritura:

-Escribir un relato a partir de este comienzo: “En González Catán, en el barrio ‘Los chingolos’, en una casita muy precaria, la bruja Hilaria elevaba su oración frente a unas velas encendidas...”