

GUÍA DE ACTIVIDADES

Título: Cuentos de Muerte y Terror

Colección: Cuentos Clásicos

Al leer un texto trataremos de identificar a qué tipo textual pertenece y a qué género discursivo. Los tipos textuales son: el texto descriptivo, el narrativo, el expositivo-explicativo y el dialogal. Si bien aparecen combinados, suele predominar uno que caracteriza al texto.

El tic

Autor: Guy de Maupassant

Tipo de texto: narrativo

Género discursivo: cuento

Palabras desconocidas: Tratá de reconocer el significado de las palabras por el contexto. Separalas en una lista. Buscá en el diccionario cuando sea necesario.

Los hechos narrados:

- 1) La historia tiene lugar en un balneario de aguas termales. ¿Cómo son las relaciones de la gente en el balneario?
- 2) Hubo dos particularidades de los recién llegados que llamaron la atención del narrador. ¿Cuáles son?
- 3) ¿Qué enfermedad padece la joven?
- 4) Durante un paseo, el hombre del tic cuenta la causa de éste. ¿Cuál es?

Los personajes:

¿Qué rasgos caracterizan a los primeros desconocidos que llegaron al balneario?

¿Cómo califica el narrador a estas dos personas al final de la historia? ¿Por qué lo hace?

El tiempo y el lugar:

Tiempo de la historia (de los hechos narrados) y tiempo del relato: Hay hechos que ocurren en el balneario y otros que no. Diferencialos.

Hacé una lista de datos geográficos y ubicalos en un mapa. ¿Qué tipo de relieve se menciona en el cuento?

El narrador:

Caracterizá al narrador que relata la historia. Dentro de su relato de los hechos ocurridos en el balneario hay otro relato. ¿Mediante qué frase introductoria el primer narrador da lugar al segundo narrador?

Intertextualidad: Referencias a otros libros u obras.

¿Podés asociar esta historia con alguna película u otro cuento? Elegí temas, como “el tic” o “la resucitada” para establecer asociaciones.

Para escribir: Escribí un monólogo que incluya tus pensamientos sobre algún recién llegado a la cantina del colegio, al salón de clase, a la biblioteca donde consultás libros o algún lugar semejante. Imaginá su procedencia, tipo de trabajo, problemas que lo aquejan, entre otras cosas.

La mujer alta

Autor: Pedro de Alarcón

Tipo de texto: narrativo.

Género discursivo: cuento.

Palabras desconocidas: Tratá de reconocer su significado por el contexto. Separalas en una lista. Buscá en el diccionario cuando sea necesario.

Los hechos narrados:

- 1) Gabriel, ingeniero de montes, cuenta la historia a cinco personas. ¿Qué se sabe de Telésforo antes de que Gabriel cuente la historia?
- 2) ¿Por qué se alegra Telésforo de la visita de Gabriel a los 15 ó 20 días de su desgracia? ¿Qué clase de hechos le preocupan a Telésforo?
- 3) En el apartado 3, Telésforo habla de “una circunstancia horrenda y misteriosa que sirvió de agüero infernal a su desventura”. ¿Qué frase introductoria del apartado anterior indica el cambio de narrador?
- 4) ¿Qué pasó la noche del 15 al 16 de Noviembre de 1857?
 - a: en la casa de juego:
 - b: en la calle:
 - ¿Qué hace Telésforo en lugar de salir corriendo?
 - Cuando vuelve la cabeza, piensa en dos alternativas: “una de dos”, dice. ¿Cuáles son?
 - ¿Qué le dice al sereno?
 - c: al llegar a su casa:
 - ¿Qué noticias traía el comandante Falcón?
 - Mencioná las tres ideas que se asocian de repente en la cabeza de Telésforo.
- 5) ¿En qué situación volvió a aparecérselo a Telésforo la mujer alta?
- 6) ¿Qué noticia le trae el coronel Falcón la segunda vez?
- 7) En el apartado 5, Gabriel se detiene en su historia y habla con los interlocutores. ¿Por qué lo hace?
- 8) En el apartado 6, Gabriel cuenta el desenlace y su propio encuentro con la mujer alta, y da dos opciones para explicar por qué él no terminó como Telésforo, a pesar de haberse cruzado con esta mujer. ¿Cuáles son?

Los personajes:

Mencioná los personajes que aparecen en esta historia. ¿Cuáles son los protagonistas?

¿Por qué Telésforo no se considera cobarde? ¿A qué le tiene un pavor irracional, sin embargo?

Describí a la mujer alta, su vestimenta y su aspecto físico.

Enumerá los adjetivos que Telésforo utiliza para esta mujer en el apartado 3.

¿Por qué la llama la “esfinge” de mi vida? ¿En qué otros textos conocidos aparece la esfinge?

El tiempo y el lugar:

¿Hay indicaciones precisas de tiempo? Diferenciá entre el tiempo de los hechos narrados y el tiempo del relato.

Ubicá dónde transcurre la narración de Gabriel y dónde los hechos que narra Telésforo.

El narrador:

¿Quién es el narrador que relata la historia?

Intertextualidad:

Hay aquí una referencia a la esfinge. Mencioná historias o películas que puedas relacionar con esto. ¿Qué representa la esfinge en estos casos?

Para escribir: Haciendo uso del recurso propio de la época del autor, de poner detrás de los verbos los pronombres: (echábame a reír, avergonzábame), relatá un partido de fútbol, o un desfile de modelos. Si podés, grabalo así lo escuchan en la clase.

La resucitada

Autor: Emilia Pardo Bazán

Tipo de texto: narrativo

Género discursivo: cuento

Palabras desconocidas: Tratá de reconocer su significado por el contexto. Separalas en una lista. Buscá en el diccionario cuando sea necesario.

Los hechos narrados:

- 1) ¿Dónde se hallaba Dorotea de Guevara al despertar de su síncope?
- 2) ¿Cuál es su sentimiento al reconocer que está viva?
- 3) ¿Por dónde decide salir de la Iglesia y por qué decide hacerlo por allí?
- 4) ¿Qué significa que elevó una “deprecación fervorosa al Cristo”?
- 5) ¿Qué le permitía abrir el manojito de llaves?
- 6) ¿Quién atiende cuando Dorotea llama a su casa con sucesivos aldabonazos? ¿Cómo el narrador califica a Dorotea?
- 7) ¿Quiénes componen la familia de Dorotea? ¿Cuál fue la reacción de los miembros de su familia al verla?
- 8) ¿Qué frase creyó leer Dorotea en los ojos de su esposo?
- 9) ¿Qué decidió hacer Dorotea tras ver que nadie la aceptaba en el mundo de los vivos? ¿Cómo concreta su plan?

Los personajes:

Enumerá los personajes y revisá las descripciones de cada uno, si las hay.

El tiempo y el lugar:

¿En cuánto tiempo se desarrollan los hechos narrados?

¿En qué país se sitúa esta historia?

El narrador:

Caracterizá al narrador que relata esta historia.

Intertextualidad:

¿Se hace referencia a otros libros y obras? ¿Puedes conectar esta historia con alguna película o cuento?

Para escribir: Escribí un monólogo con las reflexiones de Dorotea antes de regresar a la casa. Tratá de que refleje su estado de ánimo y cómo cree que la recibirá su familia.

Escribí un monólogo en que muestres cómo creés que te recibirá tu familia después de haberte demorado excesivamente, sin avisar de tu tardanza.

La caja oblonga

Autor: Edgar A. Poe

Tipo de texto: narrativo

Género discursivo: cuento

Palabras desconocidas: Tratá de reconocer su significado por el contexto. Separalas en una lista. Buscá en el diccionario cuando sea necesario.

Los hechos narrados:

- 1) ¿De dónde a dónde iría el barco Independence, al mando del capitán Hardy?
- 2) ¿Con qué amigo compartiría el viaje el narrador?
- 3) ¿Con quiénes viajaba el amigo? ¿Cuántos camarotes había reservado?
- 4) ¿Y cómo se explica el narrador este enigma de los camarotes? ¿Cuáles son las primeras y siguientes suposiciones?
- 5) ¿De qué se asombra el narrador cuando Mariano le presenta a la esposa de Wyatt?
- 6) Describe el equipaje de Wyatt.
- 7) ¿Qué supone el narrador que hay en la caja y qué indicios contradicen esta suposición?
- 8) ¿Cómo fue el comportamiento de los pasajeros los primeros 2 ó 3 días de navegación?
- 9) ¿Qué piensa el narrador del matrimonio de Wyatt con su mujer?
- 10) Buscá palabras cuyo campo semántico corresponda al mar y a la navegación, por lo menos 30 palabras. Rearmá un texto nuevo con ese material (puede ser descriptivo o narrativo).
- 11) ¿Qué conductas de los Wyatt exaltaron la curiosidad del narrador y cuáles fueron sus conclusiones?
- 12) ¿Qué pretendía Wyatt cuando subieron al bote salvavidas? ¿Y qué hizo cuando no lo consiguió?
- 13) ¿Por qué no flota la caja sino que se hunde rápidamente?

Los personajes:

¿Qué rasgos caracterizan a Wyatt?

¿Cómo decía Wyatt que era su mujer?

El tiempo y el lugar:

¿En qué tiempo transcurren los hechos?

¿Dónde transcurren?

El narrador:

¿Quién relata la historia? Caracteriza al narrador.

Intertextualidad:

¿Qué obra y qué pintor famoso se mencionan en el texto? Averiguá datos del pintor.

Para escribir: Con un hecho policial extraído del diario, armá un cuento “polifónico”, donde distintas voces se vayan mezclando (las de los protagonistas, los testigos, los cronistas) con sus declaraciones y reflexiones.

Una Noche de verano

Autor: Ambrose Bierce

Tipo de texto: narrativo

Género discursivo: cuento

Palabras desconocidas: Tratá de reconocer su significado por el contexto. Separalas en una lista. Buscá en el diccionario cuando sea necesario.

Los hechos narrados:

1) En este cuento la presentación es más extensa que el desarrollo y el desenlace.

Situá gráficamente el lugar, los personajes en la escena inicial, la disposición de los elementos. Cuidá que no se te pase ningún detalle.

2) Enumerá los hechos a partir de que empiezan con la excavación y Henry Armstrong se incorpora.

Los personajes:

¿Qué rasgos caracterizan a Henry Armstrong?

¿Cómo aparece descrito Jess?

El tiempo y el lugar:

¿En qué tiempo se desarrolla la historia? ¿Qué datos indican las condiciones climáticas?

El narrador:

Caracterizá el narrador que relata la historia.



www.delnaranja.com.ar | Tel. + 54 11 4785 9922 | contacto@delnaranja.com.ar | [f](#) Del Naranja

Intertextualidad:

¿Por qué el título? ¿Podés conectar esta historia con otras?

Para escribir y dibujar: En no más de ocho viñetas, resumí este cuento, estilo historieta, como un dibujo de Quino o Caloi.